

Reportaje

El tractor azul de la Fórmula 1

La 'Alonsomanía' llega al Palacio Valdés con el monólogo del actor Carlos Alba

reعه acompañado del paisano calvo que parece su sombra», adelantó el guionista.

La pieza es «muy diferente» a los anteriores trabajos del actor avilesino porque «a gente pedía una renovación», según explica el guionista. Con este espectáculo deja sus referencias más clásicas para subirse a un escenario en el que «las luces juegan un papel fundamental». Para el actor asturiano «el monólogo intenta profundizar en lo social y reflejar el espíritu crítico, la coña y la capacidad de reírse de las cosas con saña» apoyándose «en las luces que dan sensación de cercanía». La Alonsomanía ya ha llegado a Gijón, Teverga y a La chozita del loro de Madrid. En el escenario del Palacio Valdés «los gestos, la voz y todos los elementos son más grandes».

La historia de Manolín, la primera que Cellerero representará como una pieza única, toca más temas actuales. Los amigos de tan especial piloto se toparán «con la OTAN y los vuelos secretos de prisioneros y el papel de las multinacionales», apuntó Cellerero. Además, el espectácu-



►► 'Cellero' posa en el Teatro Palacio Valdés, ayer en Avilés.

lo incluye una reflexión «de los accidentes de tráfico desde el punto de vista social» en lo que pretendía ser la sorpresa de la noche. El actor y guionista prometió «más sorpresas» finales que además incluyen un singular rap sobre la carrera.

Con este particular homenaje a la Fórmula 1, el avilesino pretende «e-

levar la autoestima del asturiano con la excusa de la folixa». El monólogo cuenta las peripecias de Manolín en 2005, cuando Alonso consiguió el segundo puesto en el circuito catalán. Cellerero prometió cambiar el argumento «en breve» para contar las aventuras de Manolín subido a lo más alto del cajón. ◻

Fila 0

/1/ Lingua
Tensión por definir el gallego-asturiano

La directora general de Política Lingüística de Galicia, Marisol López, elogió las clases de gallego que reciben escolares de Castilla y León pero dijo que la «situación con Asturias es más compleja», porque el Principado y la Academia de la Lingua «decidieron apoyar una nueva lengua, que es el gallego-asturiano» y añadió que no era fácil tender puentes.



►► Detalle de la inauguración.

/2/ Exposición
La muestra de Severo Ochoa llega a Gijón

La muestra Ochoa y la ciencia puede verse desde ayer en la sala 1 del Antiguo Instituto de Gijón, tras su paso por Luarca y Oviedo. La exposición se completará con un ciclo de conferencias sobre el Premio Nobel que abrirá hoy a las 20 horas Margarita Salas, también en el Antiguo Instituto. Posteriormente, la muestra viajará hasta Avilés.

/3/ Cómic
Barcelona repasa la guerra civil en tebeos

El Salón Internacional del Cómic de Barcelona apuesta en su 24 edición por repasar la historia con dos exposiciones La guerra de papel y La jaula de la memoria, dos muestras de la creación de tebeos en ambos bandos de la Guerra Civil española con ejemplares de Pionero Rojo, del POUM, o Pelayos, del bando franquista.

RUPTURA | EL ARTISTA LLEVABA 9 AÑOS SIN SACAR DISCO

Jerónimo Granda: «Mi tema 'Grillos' tendría que desbancar a El Koala»

El músico presenta mañana su último trabajo en el Jovellanos

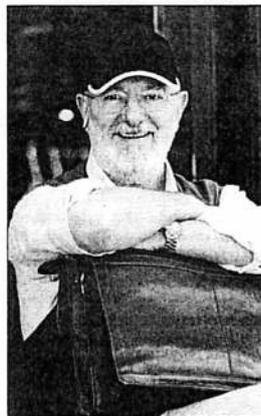
JAVIER CUEVAS
GIJÓN

Ha llegado a los 40 pero sigue acompañado de la radio piquiñina. Con ella (y cantando Como una ola, tal vez a modo de homenaje a Rocío Jurado) acudirá ayer Jerónimo Granda a la presentación del concierto que servirá para dar a conocer al público gijonés su último disco, 15X4=60. La cita será mañana en el teatro Jovellanos, a las 20,30

horas. Las entradas tienen el precio único de 10 euros.

El título hace referencia a la edad del músico (que muestra en la carátula trasera una fotografía de cuando era pequeño «para que la gente sepa que no nació calvo»). La edad no marca un nuevo rumbo en las creaciones de Granda, aunque todos sus discos han sido diferentes entre sí. Su música, como él mismo define, es «clandestina suburbana de largo alcance».

Para el autor, una de las canciones incluidas en el disco, Grillos, «tendría que desbancar a El Koala». El estribillo es todo un alegato contra la especulación urbanística: No quedan praos, no quedan grillos // Sólo cemento, sólo ladrillos. Además, Jerónimo Granda se atreve con la electrónica (en una canción pasada por el tamiz de la música tradicional mexicana). El eclecticismo marca las 10 pistas presentes en este último trabajo de estudio. ◻



►► Jerónimo Granda, ayer.

RODADO en ASTURIAS

Consigue tus películas con toda facilidad

1ª PARTE

- ADIÓS, CORDERA
- EL CRISTO DEL OCEANO
- ROGELIA
- LA MONTAÑA REBELDE
- PORQUE TE VI LLORAR
- BAJO EL CIELO DE ASTURIAS

2ª PARTE

- LA REGENTA
- PACHÍN
- EL CABEZOTA
- LAS AGUAS BAJAN NEGRAS
- JANDRO
- MARIANELA

3ª PARTE

- CARIÑO MÍO
- PARRANDA
- LA FE
- LOS PECES ROJOS
- DICK TURPIN



¿CÓMO CONSEGUIRLAS?

- 1.- Personalmente. Acudiendo a las oficinas de La Voz de Asturias, de lunes a viernes y de 09.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 19.30 horas, al precio de 5,95 euros más el periódico del día.
- 2.- Por correo. Marcando con una X la casilla situada junto a la carátula o carátulas correspondientes, rellenando el cupón adjunto con los datos personales, y enviando fotocopia de giro postal o talón bancario a La Voz de Asturias, S.A., La Lila, 8, Oviedo 33002. Precio por película: 10 euros (gastos de envío incluidos)

La Voz de Asturias

NOMBRE:.....
 APELLIDOS:.....
 DIRECCIÓN:.....
 LOCALIDAD:..... C.P.:.....
 TELÉFONO:.....