

1º y 2 de febrero en El Tigre

# Taller intensivo de narración oral y teatro popular en Taller Libre de Arte

**CARACAS.** Nota de redacción.-

Los días miércoles 1 y jueves 2 de febrero activistas socio-culturales dictarán un taller intensivo de narración oral y teatro popular en el Taller Libre de Arte de El Tigre, estado Anzoátegui.

Los activistas culturales y artistas de la Mesa de Guanipa tendrán esta gran oportunidad de compartir y recibir información de primera línea del movimiento de la tradición oral y organización socio-cultural en el viejo continente, este trabajo correrá a cargo del Teatro Obrero y Campesino T.O.C Octubre de España.

Carlos Alba, Lic. en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Vanessa Peña, diplomada en Educación Social por la Universidad de Santiago de Compostela, con las especialidades de: Educación de adultos, Inadaptación y Marginación Social, Animación sociocultural serán los encargados de impartir este interesante curso.

Carlos Alba es



**El maestro Carlos Alba**

cuentacuentos, monologuista, actor y periodista español.

Lleva años actuando en los más diversos espacios, como bibliotecas, teatros, cafés-teatros, festivales y fiestas populares. Creó dos espectáculos para la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, enmarcándose el primero en la animación a la lectura y el segundo en la educación en valores. También realiza campañas escolares de apoyo para las asignaturas de lengua asturiana en colaboración con distintos concejos de la provincia de Asturias. Participó en varios festivales de oralidad, destacando el de Santiago de Cuba.

Imparte talleres para profesores/as de "narración oral (cuentacuentos en las aulas)" en la Fundación Madrid Formación y Empleo (MAFOREM) y de Periodismo para niños/as. Practica también un género llamado monologuismo cómico asturiano, una disciplina a medio camino entre la narración y el teatro popular donde un personaje (en este caso Cellerio) cuenta historias de humor con una expresividad cercana a la del juglar, usando diversos recursos expresivos como el verso o el canto. Los primeros textos de este género datan del siglo XVII. **EL TALLER**

El taller de narración oral y teatro popular será gratuito y se llevará a cabo en 4 sesiones de 4 horas cada una, durante los dos días que dura este encuentro. Estas sesiones serían fundamentalmente prácticas y supondrían la realización (colectiva, en pequeños grupos o individual) de los ejercicios cuya explicación y comprensión se realizaría con palabras sueltas o frases cortas.

El Proyecto Endógeno ACTÚA del sur de Anzoátegui

y la Fundación Casa del Artista Sub-Sede El Tigre, invitan a todos los interesados a estas clases magistrales provenientes de España.

El objetivo de este taller es introducir a los jóvenes en el arte de contar cuentos tomando como base la tradición oral. Capacitar a los jóvenes para el uso de la narración oral como recurso educativo y lúdico de cara al trabajo con los/as niños/as

Mostrar las diferencias entre cuento oral y cuento literario.

Presentar el análisis activo del texto como punto de partida para la narración oral del mismo Generar, en torno a la palabra hablada u oralidad, un centro de interés relacionado con la transmisión social y cultural de los/as mayores a los/as más pequeños.

Impulsar el contacto y el acercamiento intergeneracional.

Desarrollar habilidades de relación interpersonal  
Información: E-mail: proyectoaactua@hotmail.com  
Teléfono: 0283 -2858029, Teatro Experimental El Tigre.

# Danzas Colibrí investiga la danza El Guácharo



**Profesores Manuel Malavé e Irradia de Herrera en las explicaciones sobre la danza del Guácharo.**

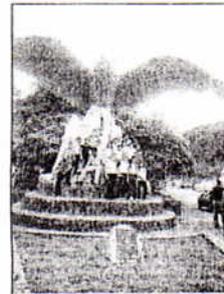
**EL TIGRE.** Nota de redacción.-

Recientemente danzas Colibrí estuvo realizando una investigación de la danza el Guácharo, en la población de Caripe del Guácharo, estado Monagas.

Indican Pedro Oropeza, presidente de Danzas Colibrí y Mérida de Longart, coordinadora de eventos, que esta danza forma parte de nuestro folklore regional y tiene su origen en los aborígenes Chaima, entre 1940 y 1945, descendientes de los indios Caripe. Bailaban la danza en las festividades religiosas del pueblo en honor al santo Angel Custodio y la Virgen del Pilar, el 12 de octubre.

Omar Aristimuño, es el cultor de esta danza, y los profesores Manuel Malavé e Irradia de Carrera, facilitaron la información y la parte práctica de la danza.

La investigación estuvo dirigida a los integrantes del



**Los niños al pie del monumento del Guácharo en Caripe.**

proyecto de formación, difusión y proyección de la danza folklórica, integrado por niños y adolescentes de los sectores Sabatino, Mirador y Vista al Sol, de San José de Guanipa.

Este proyecto es auspiciado por el CDNA y FMPNA, y se contó con la colaboración de la alcaldía de Guanipa y el Instituto del Menor (INAM).

En el marco del VI Foro Social Mundial

# Filarmónica presenta canciones de Alí Primera en la AN

**CARACAS.-**

La Orquesta Filarmónica Nacional realizará una presentación en la Asamblea Nacional venezolana este jueves 26 de enero, ofreciendo el espectáculo "En el péndulo eterno", el cual comprende las canciones del "Cantor del Pueblo" Alí Primera en las voces de varios amigos, familiares y algunos diputados miembros de la Canción Necesaria.

La presentación se realizará durante la realización en Caracas del VI Foro Social Mundial, formando parte de un acto en el que 150 parlamentarios internacionales estarán visitando la Asamblea Nacional. De esa manera violines, oboes, timpanis, maracas, cuatro y tambor se apoderarán de los espacios abiertos del Palacio



Legislativo venezolano para inundarlo con las grandes canciones del inolvidable cantautor, interpretadas por las voces de Alí Alejandro Primera (sobrino), La Chiche Manaure (diputada del Estado Falcón), Eduardo Martínez, Martha Doudier, Hanoi y José Garcés.

"En el Péndulo Eterno" es un espectáculo conceptualizado y dirigido por el maestro Diego Silva Silva, surgido de una promesa hecha a su amigo Alí Primera, la de tocar su música con una orquesta académica, cumplida en abril de 2005 en el Teatro Teresa Carreño de Caracas. Cabe destacar que el cantautor falconiano fue declarado en febrero de 2005 "Patrimonio Artístico y Cultural de Venezuela" por la Asamblea Nacional que ahora disfrutará su música en los instrumentos de la Orquesta Filarmónica

En el ateneo de El Tigre

# Taller de organización y producción de eventos

**EL TIGRE.** Nota de redacción.-

Un taller de organización y producción de eventos Nivel II se estará realizando en las instalaciones del ateneo de El Tigre casa de la cultura Simón Rodríguez, informo Celia Bastardo, coordinadora general de la referida institución cultural.

El referido taller será facilitado por el Ing. José Luis Figueroa, especialista en Gerencia Cultural, quien estará acompañado del Lic. Francisco Plaza, también especialista en la materia.

El Taller se realizara los días jueves 27, viernes 28 y sábado 30 de los corrientes. La actividad es organizada por el ateneo de El Tigre y la Fundación Cultural Escuela de Danzas Kamaanari, contando con los auspicios del Ministerio de Estado para la Cultura - CONAC.

La organización y producción de eventos es un proceso de planificación que conlleva el arte de manejar una serie de actividades y detalles que sumadas hacen el éxito de un evento. La clave del éxito es la aplicación de técnicas y estrategias necesarias para planificar desde el acto mas sencillo hasta el mas complejo.

La Formación de Promotores culturales de nuestra zona es prioritaria, de allí la importancia de la realización de estos talleres de capacitación. Los interesados pueden llamar al Telf. 2363684 en horas de la tarde para ampliar la información.